

Adelaide Pizzi

Nata a Roma nel 1992, ha studiato viola con Margot Burton al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone con Francesco Negroni dove ha conseguito il diploma. Ha frequentato Masterclass con il Maestro Bruno Giuranna al Conservatorio di Roma “Santa Cecilia” e con il Maestro Alfonso Ghedin presso la Scuola di Musica di Fiesole; attualmente studia all’Accademia di Musica di Pinerolo con Simone Briatore. Ha collaborato con l’Orchestra Giovanile dell’Accademia Santa Cecilia, l’Orchestra del Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone, l’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l’Orchestra del Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e l’Orchestra Internazionale di Roma, partecipando al Festival di Ravello, al Festival d’Abruzzo e al Festival “La Mortella” a Ischia. Nel 2013 collabora con la EventsProduction suonando in trio d’archi nella “Goldsmith Hall” di Londra, e nel 2015, con il laboratorio di musica da camera dell’Università di Tor Vergata, suona nell’Auditorium Ennio Morricone; suona in diverse formazioni cameristiche al Teatro Niccolini di Firenze (Corso Formazione Orchestrale “Orchestra Giovanile Italiana”). Dal 2013 partecipa ai progetti musicali per le scuole elementari di Roma dell’associazione “Un’Ottava Sopra” come viola dell’ensemble. Nel 2015, in collaborazione con la Casa Editrice del Manto, suona come solista al Circolo dei Lettori a Palazzo Graneri della Rocca di Torino all’evento “Dedicato alla donna” per la presentazione di testi brevi sul tema del Femminicidio e l’universo femminile, in presenza del Sindaco della città di Torino e all’Assessore alle Pari Opportunità. Ha partecipato alle tournées con l’Italian Philharmonic Orchestra e l’Orchestra Filarmonica di Catania (in collaborazione con il Coro Lirico Siciliano) nella Repubblica Popolare Cinese, svolgendo concerti nelle più prestigiose sale da concerto di Beijing, Fuling, Chongqing, Yichang, Tonglin, Changsha, Dongyuan, Ningbo, Harbin e altre. E’ risultata idonea ed ammessa alle audizioni dell’Orchestra Giovanile Italiana e dell’Orchestra “Europa Incanto”, con le quali ha suonato in Teatri ed Auditorium come il Nuovo Teatro dell’Opera di Firenze, l’Auditorium della Rai di Torino, il Teatro Morlacchi di Perugia, Teatro Sociale di Rovigo, nel Teatro San Carlo di Napoli e nella Sala “Santa Cecilia” dell’Auditorium di Roma-Parco della musica, collaborando con direttori come Andris Poga, Juraj Valcuha, Daniele Gatti, Jeffrey Tate, Giampaolo Pretto e John Axelrod, e solisti come Andrea Lucchesini in occasione del “MITO Festival” del 2016. Con l’Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia ed il M° Bruno Aprea partecipa alla stagione concertistica 2015-2016, in collaborazione con il Teatro Eliseo di Roma. Con l’Orchestra Roma Tre si esibisce al Teatro Palladium di Roma, al Teatro Comunale “Giuseppe Verdi” di Pordenone (Progr. Musiche del Compositore Dario Marianelli e la collaborazione dei solisti Silvia Chiesa e Maurizio Baglini). Nel 2017 partecipa alla 33° Edizione del “Festival di Mezza Estate” con l’Orchestra Filarmonica di Benevento e all’Amiata Piano Festival, al Forum Bertarelli, con l’Orchestra SenzaSpine di Bologna e i solisti Silvia Chiesa e Anna Tifu.

Collabora con l’orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto diretta dal M° Laurent Campellone, suonando nel Teatro Nuovo “Gian Carlo Menotti” di Spoleto, al Teatro Morlacchi di Perugia, al Teatro Comunale di Todi e nel Teatro Mancinelli di Orvieto.