

Alessandro Maras

Alessandro Maras è dottore di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali presso Sapienza - Università di Roma; la sua ricerca dottorale, dal titolo "Apollinaire e la musica", è stata diretta da Andrea Chegai e Franca Bruera. Maras ha conseguito la laurea triennale in Filosofia (Università di Trieste) e la laurea magistrale in Musicologia (Sapienza - Università di Roma). Ha partecipato a convegni in Gran Bretagna (su Francis Poulenc), Belgio (sul teatro di Apollinaire) e Italia (su Stravinskij; sul teatro leggero in Europa; su Apollinaire e la musica). Fra le sue recenti pubblicazioni si ricordano: «Rubare uno scatto: il "surrealismo musicale" di Francis Poulenc», in *Estetica. Studi e ricerche*, 1/2014; «Germaine Albert-Birot: musique entre futurisme, dada et esprit nouveau», in Bruera e Margailan, "Le troisième sexe de l'avant-garde", Paris, 2016; voci nel *Dictionnaire Guillaume Apollinaire*, a cura di Daniel Delbreil, Parigi, Honoré Champion, 2018.