

Daniela Giordano

Il debutto negli Stati Uniti, presso la Carnegie Hall di New York, la consacra come una delle pianiste più interessanti della sua generazione.

Si avvicina giovanissima al mondo della musica, rivelando presto un talento fuori dal comune. Compie gli studi pianistici presso il Conservatorio di Musica U. Giordano, dove si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Nel 2004 vince la borsa di studio International Inner Wheel, riservata all'allievo più talentuoso del Conservatorio, e nel 2008 si laurea cum laude in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo pianistico.

Prosegue gli studi con il M° P. Bordoni presso l'Accademia Musicale Pescarese e sin da subito si confronta con realtà internazionali, venendo ammessa nella classe di pianoforte del M° V. Ashkenazy presso la Musikhochschule di Lugano, dove consegue il Master of Advanced Studies in Music Performance and Interpretation (Major Pianoforte).

Vincitrice del Concorso Internazionale Pianistico F.I.D.A.P.A. Alta Valle del Tevere, ottiene una borsa di studio per frequentare il MeisterkursKlavier tenuto dal M° S. Perticaroli presso il Mozarteum di Salisburgo.

In seguito supera l'audizione per l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, dove si diploma al Corso Superiore di Pianoforte con il M° B. Lupo.

Viene premiata in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, vincendo tra gli altri il Primo Premio al XXXIII Concorso Nazionale "Pianisti d'Italia", Primo Premio al XVIII Concorso Nazionale Pianistico "G. Rospigliosi" ed il "Premio Migliore Esecuzione", riservato al miglior pianista italiano, al IX Concorso Pianistico Internazionale "Vetri sul Mare – Costa Amalfitana", competizione inserita nell'AlinkArgerich Foundation, la fondazione dei Paesi Bassi che comprende i concorsi più prestigiosi del mondo.

Comincia così un'intensa carriera concertistica che la porta ad esibirsi come solista, con grande successo di pubblico e di critica, presso le più importanti Sale e Teatri di tutto il mondo (U.S.A., Gran Bretagna, Austria, Svizzera, Germania, Spagna, Francia, Olanda, Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Scarlatti di Napoli, Teatro Marcello di Roma, Bologna, Milano, Bergamo..)

Si esibisce regolarmente con vari ensemble e orchestre italiane, dedicandosi al repertorio classico, ma anche a progetti eclettici ed originali (tra cui il progetto Teatri Abitati, con la sonorizzazione live di pièce teatrali).

Sue esibizioni sono state trasmesse dalla RAI e da ClassicalPlanet, nell'ambito del festival Euroclassical.

Ha da poco realizzato il lavoro discografico *Giordano 2.0*, una monografia dedicata all'opera per pianoforte di Umberto Giordano, che ha ottenuto un riconoscimento da parte del Comitato tecnico scientifico istituito dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali per i 150 anni dalla nascita del compositore.

Docente di pianoforte presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, si dedica con passione all'attività didattica, tenendo Masterclasses e Lectures in Italia e all'Estero.