

Donatello D'Attoma

Dopo il conseguimento del diploma in Organo e composizione organistica al Conservatorio di Monopoli (BA) e la laurea in Musicologia presso la Facoltà di Musicologia di Cremona, inizia un intenso percorso di formazione sul jazz dapprima a Cremona con Roberto Cipelli in seguito, a Torino, con Dado Moroni, Furio Di Castri ed Emanuele Cisi.

Nel 2010 produce il suo primo disco “Logos ” per l’etichetta Pus(H)In Records registrato con Camillo Pace (cb.), Lello Patruno (dr.) e Gaetano Partipilo (sax). Segue un’intensa carriera concertistica in Italia e all’estero che lo porta a collaborare con grandi musicisti italiani e stranieri tra cui Marco Tamburini, Giovanni Falzone, Emanuele Cisi, Amedeo Ariano, Bjorn Vidar Solli, Vladimir Kostadinovic, Hikari Ichihara, Domenico Caliri, Robertinho De Paula, Gianni Bardaro, Pierluigi Villani e altri. Finalista al concorso “C. Bettinardi” Piacenza Jazz (ed. 2011), vincitore del Conad Jazz Contest 2012 con il disco “Logos ” con il quale è invitato a esibirsi sul prestigioso palco dell'Umbria Jazz Festival. Nell’ambito della ricerca e degli studi musicologici sul processo improvvisativo ha collaborato con la SidMA e con la casa editrice bolognese Ut Orpheus curando la revisione e l’edizione critica di alcuni autografi del Novecento musicale prestigioso palco dell'Umbria Jazz Festival. Nell’ambito della ricerca e degli studi musicologici sul processo improvvisativo ha collaborato con la SidMA e con la casa editrice bolognese Ut Orpheus curando la revisione e l’edizione critica di alcuni autografi del Novecento musicale italiano.

Nel 2015 registra il suo terzo album in uscita per l’etichetta romana Alfa Music/Egea Distribution.

Discografia:

- “Watchdog” (D. D’Attoma, Jazz Engine Records, 2014).
- “Logos” (D. D’Attoma, Pus(h) in records , 2010).

Pubblicazioni:

- “Charles Mingus: composition versus improvisation” (D’Attoma, Lulu Enterprises Inc, 2014).
- “Il processo improvvisativo in «Fables of Faubus» e «Original Fables of Faubus»” (Jam Session, Sidma, 2013).
- Giuseppe Piantoni, Giga per quintetto d’archi , a cura di D. D’Attoma, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.
- Giuseppe Piantoni, Toccata per quartetto d’archi e pianoforte a 4 mani , a cura di D. D’Attoma, Bologna, Ut Orpheus, 2007. Partitura e parti.