

Emanuele Tomasi

Nato nel 1979 a Roma, Emanuele si dedica alla musica fin da bambino, cominciando a studiare privatamente il pianoforte classico e il solfeggio. Da adolescente si avvicina alla batteria in modo del tutto casuale. La passione per questo strumento è una rivelazione e, dopo pochi anni, inizia a studiarlo con costanza e dedizione. Inizialmente con Pierluigi Calderoni (Banco del Mutuo Soccorso) e successivamente con Ettore Mancini (*Università della Musica*), partecipando parallelamente ai laboratori dell'*Università della Musica* e ai seminari di *Siena Jazz* realizzati da Ettore Fioravanti.

Le sue esperienze musicali sono sempre state molto eterogenee - dall'hardcore all'indie-rock fino ad arrivare al jazz e all'elettronica - ma negli ultimi anni sempre più nella direzione della sperimentazione e dell'improvvisazione.

Ha collaborato con musicisti come Antonello Salis, Francesco Bearzatti, Giovanni Falzone, Luca Aquino, Antonio Jasevoli, Eugenio Colombo, Enrico Gabrielli, Massimo Pupillo, Jacopo Battaglia, Joe Lally e Mira Awad, condividendo il palco con artisti di fama internazionale come Thurston Moore, Jim O' Rourke, Mike Patton e ZU.

Ha suonato in prestigiosi palchi italiani come il Palladium, l'Auditorium di Roma, il *RomaEuropa Festival*, il *Roma Jazz Festival*, La Palma, il Teatro Valle, il *Festival della Creatività* a Firenze, il MIAMI, l'Electrode, il MEI, il *Roccella Jazz Festival*, ed esteri come L'*Edinburgh Jazz & Blues Festival*, Il *Paris Jazz Festival*, l'ATP (UK), il *Nest Festival* (Tokio) e altri, partecipando a varie tournée in Italia, Europa, Giappone e Stati Uniti.

Dalla musica analogica a quella digitale il passo è breve. Nel 2005 Emanuele comincia a collaborare con alcune agenzie di comunicazione digitale italiane come *Deepend*, *Vianet* e *Xister* in qualità di compositore e sound designer, realizzando musiche ed effetti sonori per siti web, cd-rom, video promozionali e giochi per marchi famosi e organizzazioni internazionali come *WFP*, *Chrysler*, *Sony* e *Tokidoki*.

Parallelamente alla musica live e in studio ha sempre amato l'insegnamento. Dal 2010 ha iniziato a collaborare con alcune associazioni e scuole di musica di Roma come *Ponte Linari*, *Scatola Sonora* e *Officine Zero*, realizzando anche laboratori ritmici nelle scuole. Nell'ottobre 2014 ha partecipato al 14° Corso Nazionale di formazione AIGAM "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon".

A luglio 2016 ha conseguito il titolo di Insegnante Associato.