

## Francesco Internullo

Francesco Internullo, nato a Roma, inizia lo studio del pianoforte presso Musica e Arte (scuola di musica e associazione culturale), con il Maestro Simone Veccia; continua poi gli studi con il Maestro ElitzaHarbova e successivamente con il Maestro Stefano Micheletti (professore del Conservatorio di Santa Cecilia), sotto la cui guida, nel 2011, consegue il diploma, da privatista, presso il conservatorio Licinio Refice di Frosinone, con votazione 9/10.

Prosegue poi gli studi pianistici con il Maestro Maria Teresa Carunchio (professoressa al Conservatorio Cherubini di Firenze) e successivamente con il Maestro Fausto di Cesare (ex professore del conservatorio di Santa Cecilia); nel frattempo studia composizione con il Maestro Stefano Micheletti.

Entra poi come allievo effettivo al corso triennale di alto perfezionamento pianistico del Maestro Pier Narciso Masi (pianista di fama internazionale), presso l'accademia Centro Studi Musica e Arte di Firenze, dove si diploma nel gennaio 2017 con votazione Eccellente.

Nella stessa accademia ha partecipato ad un seminario sulle Sonate di Beethoven, tenuto dal Maestro Matteo Fossi e ad un altro sulla Ritmica Dalcroze tenuta dal Maestro Maria Luisa d'Alessandro.

Diplomato al liceo classico Luciano Manara (100/100), consegue la laurea triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo con il professor Franco Piperno e poi la laurea magistrale in Musicologia con il professor Antonio Rostagno, entrambe con il massimo dei voti e la lode, presso l'Università di Roma La Sapienza.

Nel 2005 e 2006 è pianista del coro polifonico del Liceo Manara, diretto dal Maestro Paolo Carbone; si è esibito nel 2010 e nel 2013 per Giovani Artisti per l'Ospedale, stagione di concerti presso la Hall del policlinico Gemelli; si è esibito, dal 2009 a oggi, numerose volte come pianista solista, accompagnatore e in formazioni cameristiche e con orchestra tramite Musa (acronimo di MUsica-SAPienza) Classica, l'organizzazione di concerti degli studenti-musicisti della Sapienza, diretta dal Maestro Francesco Vizioli.

Tali concerti si sono svolti anche in sale importanti come l'Aula Magna della Sapienza. Ha collaborato come pianista, sotto la guida del professor A. Rostagno, al progetto "Musica per l'Italia Unita", una serie di conferenze-concerto sulla musica (inedita, frutto di una ricerca in corso) dell'Italia risorgimentale, organizzate dall'Università La Sapienza in collaborazione con la Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea di Roma.

Collabora come pianista con la Piccola Orchestra '900, diretta dal Maestro Simone Veccia, con la quale, nel Febbraio 2013, esegue le due opere "The Telephone" di Giancarlo Menotti e "Café 900" di Gianpiero Bernardini, con voci soliste Mauro Utzeri, Anna Catarci e Maria Chiara Chizzoni, per la stagione concertistica "Cantiere Musica X edizione (alla quale, ha partecipato anche in veste di solista).

Partecipa, con altri musicisti dell'associazione Musica e Arte, a diverse repliche (presso il Teatro Arvalia e presso scuole elementari), del "Concerto Enigmistico", un concerto interattivo per bambini ideato da Michele Piersanti.

Ha partecipato alla Giuria Speciale Iuc, selezionata dal professor Antonio Rostagno tra studenti e laureati in Musicologia, alla finale della 30° edizione del Concorso Casagrande (svolta nell'Aula Magna dell'Università di Roma La Sapienza).

E' pianista del "Nine Hundred Ensemble", diretto dal Maestro Simone Vecchia, con il quale debutta a Napoli in un concerto di musica contemporanea presso l'ex Asilo Fiangieri.

Ha frequentato masterclasses di perfezionamento con i maestri Stefano Micheletti, Francesca Carola, Federica Ferrati, Drahomira Biligova e Boris Petrushansky. Nel Novembre 2017 vince un secondo premio al Concorso Internazionale Città di Spoleto e nel maggio 2018 un secondo premio al Concorso Internazionale Dinu Lipatti di Sangemini, entrambi come solista. Si esibisce regolarmente, come concertista, in diversi teatri, sale da concerto e associazioni culturali, con un repertorio variegato (che spazia dal barocco alla musica contemporanea) che include diversi programmi da concerto solistici, repertorio vocale (sia con solisti che con il coro), duo con soprano, duo con flauto, repertorio a quattro mani e a due pianoforti, duo con violino e pianoforte, repertorio per quartetto con pianoforte e per pianoforte e orchestra.

All'attività concertistica affianca una notevole attività didattica, che inizia all'età di 18 anni, con una ricerca continua sui metodi di studio e di preparazione più efficaci nel campo della formazione musicale e della preparazione alla performance.

Insegna pianoforte dal 2007.

Attualmente è docente di pianoforte, a Roma, presso Musica e Arte e presso l'associazione Eximia Forma. Ha lavorato, sempre a Roma, presso l'associazione A. Einstein.