

## Giovanni Guaccero

Giovanni Guaccero (<http://www.giovaniguaccero.net/>), è nato a Roma, dove ha compiuto gli studi musicali (diplomandosi in Composizione al Conservatorio “S. Cecilia” con Luciano Pelosi) e universitari (laureandosi presso l’Università “La Sapienza” con Pierluigi Petrobelli, con una tesi sull’improvvisazione nelle avanguardie romane). Come compositore opera nei settori della musica colta contemporanea e della popular music, avendo collaborato in progetti con artisti come Enzo Siciliano, Ennio Morricone, Giovanna Marini. Oltre a Nuova Consonanza, di cui è stato segretario, ha collaborato con varie realtà “storiche” romane come il Folkstudio, il Coro Aureliano, la Scuola Popolare di Musica di Testaccio (dove insegna dal 2000). Ha scritto numerose composizioni (da camera, corali, per orchestra, teatro musicale), eseguite in varie rassegne in Italia e all’estero da diversi gruppi (Ex Novo Ensemble, Gruppo Musica D’Oggi, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Ensemble Vocale de Poche, Duo Alternò), incise in progetti discografici e pubblicate da vari editori (Tored, Pontevecchio, Domani Musica, AlfaMusic). Ha composto musiche su testi di vari scrittori tra cui Pier Paolo Pasolini, Dacia Maraini, Elio Pecora, Giorgio Somalvico. Ha fatto parte del gruppo AleaNova e ha fondato il gruppo Alquímia.

Oltre all’attività compositiva nell’ambito della musica colta è anche attivo come pianista in vari gruppi, e da molto tempo si occupa in modo particolare di musica popolare brasiliana. A partire dagli anni ‘90 ha suonato con vari musicisti brasiliani come Rosalia de Souza, Marcelo Martins, Gilson Silveira. Nel 2014 ha accompagnato al pianoforte la voce di Chico Buarque de Hollanda, nell’incisione del brano “Senza te” (*Sem você 2*) dell’artista carioca, incluso nel cd allegato al volume “Chico Buarque. Canzoni” di Stefano La Via (Pavia University Press). Ha inoltre composto numerose canzoni in collaborazione con scrittori brasiliani come Luís Elói Stein, Maria Lúcia Verdi, Marco Antonio Costa e Geraldo Carneiro, interpretate da vari artisti di musica brasiliana (Barbara Casini, Choro de Rua, Rosalia de Souza, Zé Galia, ecc.). Nel 2016 è uscito il cd con i suoi *choros*, “A roda dos planetas errantes” (Alfa Music/Egea), realizzato insieme al duo Choro de Rua (Barbara Piperno e Marco Ruviaro), accolto positivamente dalla critica, e definito da Guinga “un disco esteticamente perfetto”. Il grande chitarrista brasiliano Yamandu Costa lo ha recentemente citato pubblicamente come esempio di compositore non brasiliano in grado di esprimersi in maniera artisticamente efficace all’interno del linguaggio dello choro.

Da tempo si dedica anche alla divulgazione della MPB, sia attraverso la pubblicazione di articoli (sulle riviste Musica/Realtà e Musica Domani), sia attraverso l’attività didattica e seminariale presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma e presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, dove insegna dal 2007, e nel cui ambito ha fondato recentemente il gruppo EfeitoBrasil. Tra gli incontri e seminari organizzati ricordiamo quelli con Guinga, Gilberto Gil, Yamandu Costa e Fred Martins.