

Gregorio Maria Paone

Nato il 19 luglio del 1994, incomincia gli studi musicali in tenerà età. Si diploma in Clarinetto nel 2014 presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia e si perfeziona presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, conseguendo nel 2018 il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del Maestro Daniele Rossi. Nel 2017 si laurea in Musicologia presso l’Università di Roma “Tor Vergata” sotto la guida del professor Giorgio Sanguinetti con il massimo dei voti e la lode, con una tesi intitolata *I Partimenti di Pasquale Cafaro: Una edizione Critica*.

Dal 2016 collabora con il Laboratorio di Musica Jazz dell’Università di Roma “Tor Vergata”, coordinato dal prof. Giorgio Adamo e tenuto dal Maestro Danilo Bughetti.

Premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, si ricordano il I premio presso il concorso AIMA-Euterpe di Roma, nel 2016 ed il I premio all’*International Festival of Wind Bands* di Praga, nel 2011, con l’Orchestra di Fiati *I Filarmonici* di Montescaglioso (MT) diretta dal Maestro Rocco Eletto.

Ha frequentato numerose masterclass con esecutori di grande caratura come Vincenzo Mariozzi, Alois Brandhofer, Calogero Palermo, Corrado Giuffredi, Enrico Maria Baroni, Bepi D’Amato e Paolo Beltramini. Tra le occasioni più importanti di formazione, si ricorda la *Somerakademie* presso l’*Universitat Mozarteum* di Salisburgo.

Svolge un’intensa attività concertistica sia come solista che in attività cameristiche e orchestrali.

All’attività di esecutore, affianca l’attività di studioso, tenendo numerosi convegni e seminari musicologici, tra i quali si ricordano *La danza nella musica strumentale*, *Romanticismo o Romanticismi: Diverse visioni di un’epoca*, *Il clarinetto nell’epoca romantica: da Carl Maria von Weber a Johannes Brahms*, *L’eredità dell’effimero: dai ballet russes alla contemporaneità*. Attualmente è Cultore della Materia *Estetica e Filosofia della Musica* presso l’Università di Roma “Tor Vergata”.

È autore di diverse pubblicazioni, tra le quali *La banda come strumento educativo; formativo e sociale*; *Ferdinando Sebastiani nel contesto musicale dell’Ottocento*; *L’uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini del periodo napoletano*; *Egidio Romualdo Duni tra la produzione parmigiana e quella francese: 1749-1763*; *La Settimana del Clarinettista*.