

Olga Kobekina *piano e direzione musicale*

Nata in Russia, da una famiglia di musicisti. Si diploma presso il Conservatorio Musorgsky, in Russia nel 1997. Attualmente lavora come docente di pianoforte e come *Korrepetitor* presso il Conservatorio del Liceu di Barcellona. Nell'ambito della musica da camera ha lavorato con vari interpreti tra cui Evelio Tiele, Heriberto Fonseca e Ala Voronkova (violino), Iñaki Etxepare (cello), Sergi Vicente (chitarra), José Lostaló (mandolino).

Lavora come direttrice musicale di diversi progetti presso il Gran Teatre del Liceu.

Romina Krieger *soprano*

Nata a Buenos Aires da una famiglia di artisti. Inizia gli studi musicali all'età di 7 anni. Si diploma in canto al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Grande appassionata di teatro, prosegue i suoi studi anche presso l'Accademia di Arte Scenica "Ribalte di Enzo Garinei". Debutta nei teatri di Rieti, Gubbio e Alcamo, Sulmona e Avezzano, interpretando soprattutto Mozart. Ha debuttato nel ruolo di Flora nella Traviata di Verdi, nel meraviglioso scenario del Palau de la Musica Catalana di Barcellona. Ad ottobre 2017 ha debuttato presso il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, nel ruolo di Berta nel Barbiere di Siviglia di Rossini, nella co-produzione Gran Teatre del Liceu di Barcellona e Teatro di Como.

Olga Ponce *ballerina*

Ha studiato danza presso l'Institut del Teatre de Barcelona specializzandosi in danza spagnola e flamenco e successivamente si è diplomata in pedagogia per la danza. Ha una lunga carriera come ballerina, ha partecipato a diversi spettacoli in teatri importanti come il Scenic Barcelona, Teatro Apolo, Teatro Victoria, Teatro Poliorama ecc. Dal 2002 dirige la sua scuola di danza: "Retahíla.Som", formando giovani talenti. Dal 2008 lavora con l'Orchestra de Guitarras de Barcelona, diretta da Sergi Vicente, come ballerina e concertista di castañuelas presso il Palau de la Musica, Casa Batllo, Auditori de Barcelona.

Maria Voronkova *direzione scenica e drammaturgia*

Attrice e regista teatrale, presentatrice. Sin dal 2007 si dedica a diverse attività all'interno del mondo artistico, specializzandosi in generi molto differenti tra loro. In più di 10 anni di esperienza sulle scene e dietro le quinte, ha raggiunto un alto grado di professionalità sia come attrice che come regista.

Ultimamente ha diretto Le nozze di Figaro nell'ambizioso progetto "International Opera Studio di Barcellona" dove ha avuto modo di far lavorare 18 artisti senza esperienza.