

Lorenzo Sorgi

Lorenzo Sorgi, diplomatosi a pieni voti in chitarra presso il Conservatorio di Frosinone nel 2015 sotto la guida del M. Becherucci, si laurea con lode nel 2013 anche in D.A.M.S. con una tesi in Estetica della Musica dal titolo “Echi di antichità nella chitarra moderna: La Suite Compostelana di Federico Mompou”, relatrice Claudia Colombati. Parallelamente, si avvicina allo studio della composizione, sotto la guida del M. Luca Salvadori, presso il Conservatorio di Frosinone, che attualmente ancora frequenta.

Come concertista si esibisce sul palco del Festival della Chitarra di Castrocielo, negli anni dal 2010 al 2013. Nel 2012 Partecipa alla stagione di concerti del Conservatorio di Frosinone come solista, con un concerto intitolato “La Chitarra e i due Mondi”, con musiche di compositori europei e sudamericani. Sempre nello stesso anno, si esibisce come solista nell’auditorium Ennio Morricone dell’Università di Tor Vergata, nell’ambito della “Piccola Rassegna Musicale” organizzata dalla Prof.ssa Claudia Colombati, detentrica della cattedra di Estetica e Filosofia della Musica, esperienza questa che ripeterà anche l’anno successivo. Nel 2013 si esibisce presso L’Art Studio Cafè prima come solista e poi in trio di chitarre. Con questa formazione nel 2014 si esibisce in diversi concerti: Stagione concertistica dell’Auditorium del Massimo di Roma, Yatch Med Festival di Gaeta, Accademia Musicale dei Castelli Romani e Festival della chitarra di Castrocielo. Nello stesso anno tiene una lezione-concerto presso l’Università di Tor Vergata intitolata “Analisi Tecnico-Eстетica della Suite Compostelana di Federico Mompou “, in collaborazione con la Cattedra di Estetica e Filosofia della Musica del Corso di Laurea Magistrale in Filosofia e sempre nel 2014 compone il brano Preludio e Allegro (per sax soprano e pianoforte) eseguito in prima assoluta al festival Eventosax di Velletri. Questa esperienza si ripeterà l’anno successivo con un’altra lezione dal titolo “ La poetica della Nuova Musica, tra Post-Avanguardia e ricerca estetica”. Nel 2015 si esibisce come solista presso l’Art Logos Studio di Latina, per la rassegna “Concerti dei Giovani Talenti”; nello stesso anno partecipa come solista ed in duo al concerto ispirato all’antologia poetico-musicale “Assoli: Suoni e Poesia dell’Olio”, presso il Teatro Comunale di Monte San Giovanni Campano, eseguendo composizioni originali dei M. Salvadori e d’Antò. A maggio 2016 si esibisce come solista nell’auditorium dell’Accademia Ludus-Tonalis e tiene una terza lezione-concerto presso l’Università di Tor Vergata dal titolo “Il mutato rapporto tra interpreti e compositori nel ‘900 : il caso Segovia-Ponce “, mentre a giugno 2016 si esibisce come solista a Palazzo Annibaldi di Montecompatri per la rassegna “Concerti di campagna”, organizzata dall’Associazione Musicale Karl Jenkins. Nel 2017 entra a far parte dell’Orchestra di chitarre E-cetra, per la quale compone un brano originale dal titolo “Memorie dalla Scarzuola”, con Massimo Caturelli al clarinetto come solista, suonando in numerose sedi (Teatro Comunale di Colleferro, Festival della chitarra di Castrocielo, Accademia chitarristica dei Castelli Romani ecc...). Nello stesso anno fonda il duo Seicordeunancia insieme al clarinettista Massimo Caturelli, con il quale si esibisce in diversi contesti (Palazzo Caetani di Roma, Castello de Conti di Ceccano, Auditorium del Conservatorio di Frosinone ecc...), eseguendo anche una Suite di sua composizione.

Sempre dal 2017 compone ed esegue le musiche per la rassegna teatrale Spiritualmente Laici, presso il teatro Lo Spazio di Roma. Nel 2018 tiene un Seminario-concerto presso il Conservatorio di Frosinone, dal titolo “Comporre per chitarra, oggi”, dove propone un repertorio composto in parte da musiche del secondo ‘900, ed in parte da prime assolute di composizioni a lui dedicate; esegue inoltre la sua composizione Recitativo e Aria. Questo repertorio verrà poi ripropor presso le scuderie Aldobrandini di Frascati, nella stagione dell’Accademia Musical Karl Jenkins. Nel 2018 compone il brano “Ballata interiore”, su testo di Garcia Lorca, che verrà eseguito in prima assoluta presso il Festival di Noto. Attualmente è docente di chitarra presso la Ludus Tonalis Accademia.