

Maria Di Pasquale

Musicista, esploratrice degli universi sonori, profonda conoscitrice di diverse culture, viaggiatrice tout court, con un vasto bagaglio di esperienze personali e professionali specialmente extraeuropee: trasportata dal desiderio di conoscere le persone, le anime, la cultura, altri mondi, altri linguaggi.....

Ha studiato a Milano, diplomandosi a pieni voti in Pianoforte al Conservatorio, sotto la guida di Alberto Ferrari successivamente con Romanini e Tramma ed a Parigi, al Conservatoire Européen con Fidler e in ultimo con il grande Maestro G.Cziffra.

Dopo l'esperienza francese si è diplomata anche in Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano studiando, dapprima, per quattro anni con il Maestro Ottavio Dantone al Conservatorio di Lugano, poi con Laura Alvini (Accademia Internazionale di Musica), con il Maestro Gilbert (masterclasses presso il Conservatorio di Musica di Milano).

Appassionata di musica da Camera, dopo una parentesi viennese, ha ampliato la sua formazione studiando e collaborando con i Maestri Sirbu, Chiarappa, Sigrist e Brainin (quartetto Amadeus) non tralasciando la musica vocale da Camera, perfezionata con Daniela Uccello per il repertorio Italiano e con Fidler per il repertorio francese e tedesco.

Specializzata nel repertorio colto centro e sudamericano e nel '900 storico italiano, suona in formazioni cameristiche non solo al pianoforte ma anche come clavicembalista, in duo con voce e violino, di volta in volta con interpreti differenti, tra cui il mezzosoprano Cristina Zavalloni, il soprano brasiliano Marcia Guimaraes, la violinista Tania Camargo Guarnieri e il clarinetista Domenico Calia.

E' stata la prima pianista in Italia a proporre il repertorio di Charles Edward Ives riscuotendo ovunque consenso di critica e di pubblico e sempre in prima esecuzione italiana ha eseguito con il soprano brasiliano Marcia Guimaraes musica erudita brasiliana.

E' stata interprete di prime esecuzioni assolute con i Maestri Ennio Morricone, Pasquotti, Greenbaum e Bonetti Amendola in Italia e all'estero, e di prime esecuzioni europee di autori sudamericani: Mignone, Camargo Guarnieri, Santoro, Guastavino, Nazareth, Nobre...

Ha registrato per RAI Trade (Il sogno di Galileo), Pan-PotRecords (Nazareth: Anima Brasiliana), New Sounds (Vidi Aquam).

Ha collaborato in Italia con Radio Vaticana, Radio Rai 3 ("La stanza della Musica" e "Radio tre Suite"), con Canale 5, con RETE4. In Brasile per la TV Cultura e Radio Camara, in Croazia per HTR. Ha vinto premi in concorsi internazionali suonando con il Trio Contrarco.

E' ideatrice e direttore artistico di progetti musicali tra i quali:

"ALLEGRO con SAUDADE"©, **"Alma e le altre..."**, **"GAIA: verso - uni"**

Maria di Pasquale svolge anche attività didattica a livello Universitario: è professore di pianoforte Accademico e Musica da Camera presso la Fondazione Milano, Istituzione Equiparata, Dipartimento Musica Classica, sezione MIUR – AFAM (Alta Formazione Artistico-Musicale del Ministero Istruzione, Università e Ricerca).

Ha tenuto corsi sull'interpretazione di Musica da Camera e musica Vocale da Camera Italiana, presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, l'Università Federale di Rio Grande di Norte e l'Università Federale di Salvador de Bahia e alcuni Masterclass presso la UNESP di S. Paulo in Brasile e presso l'Accademia Villa Lobos di Rio de Janeiro; recentemente, una Masterclass sulla Musica Vocale Brasiliana a Milano ed è stata invitata al Primo Congresso sulla Lingua Portoghese nella Musica Erudita dove ha suonato in prima mondiale brani di Glauco Velasquez.

La sua biografia è presente nell'Enciclopedia **DEUMM** (Vol. Aggiornamento n. 5 pag. 141)

Ha condotto insieme a Luigi Picardi diverse puntate de *L'arpeggio* presso Radio Vaticana sulla musica classica sudamericana (2017).