

Marino Giuliani

Nato a Roma, e avviato allo studio pianistico all'età di sette anni, Marino Giuliani ha conseguito il diploma presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone con il massimo dei voti.

Ha frequentato il Corso di "Musica da Camera" tenuto dal M° C. Dionisi in località Bagno di Romagna, esibendosi come clavicembalista nel repertorio barocco.

Già allievo di Aldo Ciccolini per il Corso di Alto Perfezionamento, si è esibito in sedi prestigiose come l'Ambasciata di Francia, il Circolo della Camera dei Deputati, il Palazzo della Cancelleria a Roma, l'Auditorium di Casalbordino (Ch) per la Regione Abruzzo, la Società de Concerts a Lussemburgo etc.

Nel 2004, presso il "Museo degli Strumenti Musicali" di Roma, ha suonato un antico pianoforte conservato nel museo, eseguendo brani mozartiani, per una conferenza musicologia tenuta da Bruno Cagli.

Tra le apparizioni televisive, ha partecipato ad alcuni programmi Rai, tra cui una diretta dedicata a Mozart nell'anno della ricorrenza della nascita del Salisburghese, dove si è esibito in qualità sia di solista che di accompagnatore di cantanti lirici.

Nel 2005 incide, per "Fonoteca", insieme al baritono A. Cionci: un'assoluta novità discografica, le "Quattro Favole" di Trilussa, musicate da A. Casella, e, totalmente inedita, "La Tartaruga" di Mario Pilati, anch'essa su testo del poeta romanesco. L'edizione discografica è stata recensita da "Il Giornale dei Grandi Eventi", periodico che segue la stagione del "Teatro dell'Opera" di Roma.

Da anni impartisce lezioni di strumento e di Teoria e Solfeggio ed accompagna regolarmente, grazie ad una buona conoscenza del repertorio e lettura a prima vista, anche cantanti lirici presso varie scuole private di Roma.

Dal 2008 al 2010 ha lavorato a Basilea (Svizzera) dove, oltre ad approfondire la conoscenza di musica contemporanea ed eseguire in prima assoluta composizioni inedite (Pedro Geraud), è stato scelto dall'Accademia di Arti Euristiche del Goetheanum (Dornach) per l'esecuzione dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di J.S.Bach, eseguiti nei teatri di varie città svizzere e tedesche (Basel, Zurigo, Neustadt etc.).