

## Massimo Aureli

Massimo Aureli, nato a Roma, ha studiato inizialmente con Leonardo Mastrodonato, in seguito con Bruno Battisti D'Amario, e quindi con Carlo Carfagna al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dove nel 1981 ha conseguito il Diploma con il massimo dei voti. In seguito si è perfezionato con Alirio Diaz, José Tomas e Mario Gangi. Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni da camera, tra cui il "TRIO CHITARRISTICO S. CECILIA" (gruppo cameristico formatosi nel 1984), con il quale propone un originale repertorio basato principalmente su trascrizioni ed arrangiamenti (da lui stesso elaborati) di musiche di autori del '900 (Piazzolla, Gershwin, De Falla, Debussy, Albeniz, Granados, Villa-Lobos, Ginastera, Bartok etc.).

Con tale formazione si è esibito nell'ambito di importanti rassegne e festival (Associazione Musicale Etna, Filarmonica Laudamo, Festival Barocco, Concerti a Villa Pamphili, Camerata Musicale Barese, Amici della Musica di Pistoia, Festival Internazionale di Siracusa, Festival di Spoleto, etc.); inoltre, sempre con il Trio Chitarristico S. Cecilia, ha effettuato numerose tournée all'estero (Singapore, Malaysia, Turchia, Inghilterra, Spagna, Svezia, Cecoslovacchia, Algeria, Polonia, Portogallo, Grecia) ed ha realizzato il CD "RHAPSODY".

Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche sia per la RAI che per la Radio Vaticana. Nel campo della musica leggera ha collaborato con il cantante Francesco de Gregori e con i più importanti compositori di Musica da Film (Morricone, Piccioni, Serio, Piovani, Ortolani, Bacalov, Piersanti). Nel 1984 ha effettuato una lunga tournée in Giappone accompagnando, in qualità di solista, il trombettista jazz Nini Rosso.

Da sempre interessato alla musica brasiliana, nel 2004 inizia a dedicarsi allo CHORO (musica strumentale nata a Rio de Janeiro a fine '800, che cronologicamente anticipa il Samba), specializzandosi nello studio della chitarra a SETTE CORDE, strumento tipico del Samba e dello Choro. Da allora segue un percorso di studio e di ricerca, recandosi ogni anno in Brasile e perfezionandosi con i Maestri contemporanei della chitarra a sette corde, tra cui Mauricio Carrilho, Marcello Gonçalves, Yamandu Costa e Wellington Duarte.

Da molti anni suona con il chitarrista Gianluca Persichetti, con cui forma il Duo di Chitarre "CORDE BRASILIANE", proponendo un vasto repertorio comprendente vari generi della MPB (choro, bossa nova, samba jazz, forró).

Dal 2009 fa parte del gruppo di choro "CONJUNTO CHOROMA", quartetto con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica e nel 2015 ha registrato un CD. Con entrambe le formazioni ha tenuto concerti presso l'Ambasciata del Brasile a Roma.

Ha partecipato inoltre a importanti festival e rassegne, tra cui il "Villa Celimontana Jazz Festival". In Brasile ha avuto l'onore di suonare insieme al grande Maestro Ronaldo do Bandolim presso la "CASA DO CHORO" di Rio de Janeiro, centro fondamentale di studio e diffusione dello CHORO.